
سلسلة
العلاء
في
اللغة العربية
موقع ايجى فاست التعليمى
الأستاذ:
محمد علاء عبد الحليم
01015983480

١٠٠ سؤال بلاغة

تخير الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس لما يلي :

١. قال الشاعر :

العُمْـــــرُ مِثْـــــلُ الضَّـــــيْفِ أَوْ   كـــــالطَيْفِ لِـــــيْس لَـــــهُ إقامـــــة

{تشبيه مفصل - تشبيه مجمل - تشبيه بليغ - تشبيه تمثيلي - تشبيه ضمني }

٢. قال الشاعر :

هـــو البحـــر زخـــاراً ، هـــو البـــدر مشـــرقاً   هـــو الغيـــث هطـــالاً ، هـــو الليـــث عاديـــا

{تشبيه مفصل - تشبيه مجمل - تشبيه بليغ - تشبيه تمثيلي - تشبيه ضمني }

٣. قال الشاعر :

وقـد كـان لـي (كنـزٌ مـن الصبر) واسـع   فلـــى منـــه فـــي صَـــعْب النَّوائـــب إنفـــاق

{تشبيه مفصل - تشبيه مجمل - تشبيه بليغ - تشبيه تمثيلي - تشبيه ضمني }

٤. قال الشاعر :

إنـــي وتزيينـــي بمـــدحى معشـــراً   كمعلـــق دراً علـــى خنزيـــر

{تشبيه مفصل - تشبيه مجمل - تشبيه بليغ - تشبيه تمثيلي - تشبيه ضمني }

٥. قال الشاعر :

وأصْـــبَحَ شِـــعري منهُمـــا فـــي مكانِـــهِ   وفـــي عُنُـــق الحَسْـــناءِ يُسْتحســـنُ العِقـــدُ

{تشبيه مفصل - تشبيه مجمل - تشبيه بليغ - تشبيه تمثيلي - تشبيه ضمني }

٦. قال الشاعر :

نشـــبت بـــي (مخالـــبُ الـــدهر) حتـــى   تركتنـــي علـــى الوهـــاد قتـــيلا

{استعارة مكنية - استعارة تصريحية - استعارة تمثيلية}

٧. قال الشاعر :

كافـــت بفـــاتن عـــذب الثنايـــا   (فـــؤادي فـــي محبتـــه تعـــذب)

{استعارة مكنية - استعارة تصريحية - استعارة تمثيلية}

٨. قال الشاعر :

أســـر القلـــب (غـــزال) فـــاتن   ســـلب العشـــاق طيـــب الوســـن

{استعارة مكنية - استعارة تصريحية - استعارة تمثيلية}

٩. قال الشاعر :

أيشــــقى (الليـــــث) وا لهفـــى	عليــــــه ويســــــعد (القــــــرد)

{استعارة مكنية - استعارة تصريحية - استعارة تمثيلية}

١٠. قال الشاعر :

إذا رأيـــتَ نيُـــوب الليـــث بــــارزةً	فـــلا تظـــنَّنّ أنّ الليـــث يبتســـمُ

البيت بأكمله {استعارة مكنية - استعارة تصريحية - استعارة تمثيلية}

١١. قال الشاعر :

كثيـــر العنـــاد جبـــان الفـــؤاد	(عـــريض الوســـاد عـــريض القفـــا)

كناية عن {صفة - موصوف - نسبة}

١٢. قال الشاعر في امرأة :

ألاَ يــــا نَخْلـــةً مِـــنْ ذاتِ عِـــرقٍ	عَلَيْــــكِ وَرَحْمَـــةُ اللهِ السّـــلامُ

كناية عن {صفة - موصوف - نسبة}

١٣. قال الشاعر :

إنّ فـــي ثَوْبِـــكَ الـــذي المَجْـــدُ فيـــهِ	لَضِـــياءً يُـــزْري بكُـــلّ ضِـــيَاءِ

كناية عن {صفة - موصوف - نسبة}

١٤. قال الشاعر :

فَمَـــا فِيـــهِ عَيْـــبٌ غَيْـــرَ أنّ (جُفُونَـــهُ)	مِـــرَاضٌ وَأنَّ الخَصْـــرَ مِنْـــهُ ضَـــعِيفُ

مجاز مرسل علاقته { السببية - المسببية - الجزئية}

١٥. قال الشاعر :

ولـــي كبـــد قـــد شـــفها بعـــده النـــوى	وقلـــب بـــراه (الحـــزن) حتـــى تقطعـــا

مجاز مرسل علاقته {اعتبار ما سيكون - السببية - المسببية}

١٦. قال (ﷻ): { فَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمُ (الشَّهْرَ) فَلْيَصُمْهُ} [البقرة : ١٨٥]

مجاز مرسل علاقته {الجزئية - السببية - المحلية}

١٧. قال (ﷻ): { يَقُولُونَ (بِأَفْوَاهِهِم)مَّا لَيْسَ فِي قُلُوبِهِمْ وَاللّهُ أَعْلَمُ بِمَا يَكْتُمُونَ } [آل عمران : ١٦٧]

مجاز مرسل علاقته { الجزئية - المحلية - الكلية}

١٨. شربنا البن

مجاز مرسل علاقته { الحالية - اعتبار ما كان - الكلية}

١٩. قال (ﷻ): { يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُواْ (كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِصَاصُ فِي الْقَتْلَى)} [البقرة : ١٧٨]

مجاز مرسل علاقته { اعتبار ما سيكون - اعتبار ما كان - الحالية}

٢٠. قال الشاعر:

(قبيلَتُـــهُ) فِـــي النَّـــاس خَيْـــرُ قبيلَـــةٍ	صِـــفَاتُ الْمَعَـــالي لاَ تُـــرَامُ بِحيلَـــةِ

مجاز مرسل علاقته { الكلية - السببية - المحلية}

٢٠- قال الشاعر:

إنَّمـــا نَحـــنُ (فـــي نَعـــيمٍ مِـــن اللَـــهِ)	وَمِـــن كُـــلِّ حـــادِثٍ فـــي أمـــان

مجاز مرسل علاقته { المحلية - اعتبار ما سيكون - الحالية}

٢١. قال الشاعر:

فـــلا يُبْـــرمُ الأمـــرُ الّـــذي هـــو (حالِـــلُ)	ولا يُحْلَـــلُ الأمـــرُ الّـــذي هـــو يَبْـــرمُ.

ما أخل بفصاحة الكلام {تنافر الحروف - غرابة اللفظ - كلمة عامية - مخالفة القياس }

٢٢. قال الشاعر:

ومـــن جاهـــلٍ بـــي وهـــو يجهـــل جهلَـــهُ	ويجهـــل علمـــي أنَّـــه بـــي جاهـــلُ

ما أخل بفصاحة الكلام {تنافر الحروف - غرابة اللفظ - كلمة عامية - مخالفة القياس }

٢٣. قال الشاعر:

يَنـــالُ الفَتـــى مِـــن عَيشِـــهِ وَهـــوَ جاهِـــلُ	وَيُكـــوي الفَتـــى فـــي دَهـــرِهِ وَهـــوَ عـــالِمُ

أسلوب خبري {ابتدائي - طلبي - إنكاري }

٢٤. قال الشاعر:

أنـــا الصـــديق الـــذي لا شـــك فيـــه فلِـــمْ	أورثتمـــوني علـــى وُدّي لكـــم كمـــدا

أسلوب خبري {ابتدائي - طلبي - إنكاري }

٢٥. قال الشاعر:

(إنّ عَيْنَـــاً) تأمَّلَـــتْ ذلـــك الوجْـــه	أحَـــــقُّ العُيـــــون بالتَّقبيـــــل

أسلوب خبري {ابتدائي - طلبي - إنكاري }

٢٦. قال الشاعر:

(إنَّـــي إذا فَطِـــنَ الزَمـــانُ لَنـــاطِقٌ)	وَسَـــكَتُّ حـــينَ رَأيـــتُ دَهـــراً أبلَهـــا

أسلوب خبري {ابتدائي - طلبي - إنكاري }

٢٧. قال الشاعر:

(إنِّـــي رأيـــت الشـــمس) ثـــم رأيتُهـــا	مـــاذا علـــيَّ إذا عَشِـــقْتُ الأحْسَـــنَا

أسلوب خبري {ابتدائي - طلبي - إنكاري }

٢٨. قال الشاعر:

فقلتُ لهم (إنّي لأحسب حبّهم) سَرى في قلوب الخلق حتّى البهائمِ

أسلوب خبري {ابتدائي - طلبي - إنكاري}

٢٩. قال الشاعر:

يا ليل (طل) ويا نوم (زل) يا صبح (قف) لا تطلع

أسلوب (إنشائي - خبري) - (طلبي - غير طلبي) غرضه البلاغي (التمني - الدعاء - النصح والإرشاد)

قال (ﷻ): { رَبَّنَا لاَ تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا ، رَبَّنَا وَلاَ تَحْمِلْ عَلَيْنَا إِصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا }

أسلوب (إنشائي - خبري) - (طلبي - غير طلبي) غرضه البلاغي (الالتماس - الدعاء - التمني)

٣٠. قال الشاعر:

هل رأيتم أمة في جهلها ظهرت في المجد حسناء الرداء؟!

أسلوب (إنشائي - خبري) - (طلبي - غير طلبي) غرضه البلاغي (التقرير - الإنكار - النفي)

٣١. قال الشاعر:

يا راحلاً أخْلَى الدّيَارَ وفضْلُهُ لَمْ يَرْحَلِ

أسلوب (إنشائي - خبري) - (طلبي - غير طلبي) غرضه البلاغي (التحسر والحزن - اللوم - الاستغاثة)

٣٢. قال الشاعر:

ولى الشباب حميدة أيامه (ولو كان ذلك يشترى أو يرجع)

أسلوب (إنشائي - خبري) - (طلبي - غير طلبي) غرضه البلاغي (استحالة الطلب - الإمكان مع الصعوبة - الطلب ممكن)

٣٣. قال (ﷻ): { الَّذِينَ آمَنُوا وَتَطْمَئِنُّ قُلُوبُهُم بِذِكْرِ اللَّهِ (أَلاَ بِذِكْرِ اللَّهِ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ) } [الرعد: ٢٨]

أسلوب (إنشائي - خبري) - (طلبي - غير طلبي) نوعه (نفي - نهي - العرض و التحضيض)

٣٤. قال الشاعر:

أروني بخيلا طال عمرا ببخله وهاتوا كريما مات من كثرة البذل

أسلوب (إنشائي - خبري) - (طلبي - غير طلبي) غرضه البلاغي (الالتماس - الدعاء - الاستحالة)

٣٥. قال (ﷻ): { (لاَ تَعْتَذِرُواْ قَدْ كَفَرْتُم بَعْدَ إِيمَانِكُمْ) إِن نَّعْفُ عَن طَآئِفَةٍ مِّنكُمْ نُعَذِّبْ طَآئِفَةً بِأَنَّهُمْ كَانُواْ مُجْرِمِينَ } [التوبة: ٦٦]

أسلوب (إنشائي - خبري) - (طلبي - غير طلبي) غرضه البلاغي (التيئيس - التوبيخ - النصح والإرشاد)

٣٦. قال (ﷻ): { قُلْ (فَمَن يَمْلِكُ لَكُم مِّنَ اللَّهِ شَيْئاً) إِنْ أَرَادَ بِكُمْ ضَرّاً أَوْ أَرَادَ بِكُمْ نَفْعاً بَلْ كَانَ اللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيراً } [الفتح: ١١]

أسلوب (إنشائي - خبري) - (طلبي - غير طلبي) غرضه البلاغي (النفي - التسوية - النصح والإرشاد)

٣٧. قال الشاعر:

يــا دُرّة نُزعَــتْ مـن تَـاج وَالِـدِهَا	فأصـبحت حليَـةً فـي تـاج رضـوان

أسلوب (إنشائي - خبري) - (طلبي - غير طلبي) غرضه البلاغي (المدح - اللوم - التعجب)

٣٨. قال (ﷻ): { وَلَئِنْ أَصَابَكُمْ فَضْلٌ مِّنَ اللهِ لَيَقُولَنَّ كَأَن لَّمْ تَكُن بَيْنَكُمْ وَبَيْنَهُ مَوَدَّةٌ (يَا لَيتَنِي كُنتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ فَوْزاً عَظِيماً) [النساء: ٧٣]}

أسلوب (إنشائي - خبري) - (طلبي - غير طلبي) نوعه (عرض وتحضيض - تمني - ترجي - نداء للتمني)

٣٩. قال (ﷻ): { (فَلَوْلاَ نَفَرَ مِن كُلِّ فِرْقَةٍ مِّنْهُمْ طَآئِفَةٌ لِّيَتَفَقَّهُواْ فِي الدِّين) وَلِيُنذِرُواْ قَوْمَهُمْ إِذَا رَجَعُواْ إِلَيْهِمْ لَعَلَّهُمْ يَحْذَرُونَ } [التوبة: ١٢٢]

أسلوب (إنشائي - خبري) - (طلبي - غير طلبي) غرضه البلاغي (حث بقوة والشدة - حث برفق ولين)

٤٠. قال الشاعر:

بضـاعةٌ مـا اشـتراها غيـرُ بائعهـا	(بـئسَ البضـاعةُ والمبتـاعُ والشـاري)

أسلوب (إنشائي - خبري) - (طلبي - غير طلبي) نوعه (مدح - ذم - تعجب - قسم - عقود - ترجي)

٤١. قال الشاعر:

نعـمَ التجـارة إذ أهديتـهُ صَـدَفاً	مـن بعـد مـا صـاغَ لـي مـن نظمـهِ دُررا

أسلوب (إنشائي - خبري) - (طلبي - غير طلبي) نوعه (مدح - ذم - تعجب - قسم - عقود - ترجي)

٤٢. قال الشاعر:

(مـا أجمـل الصّـبر والتّـدبير فـي الطّلـب)	وأطيـب الظفـر بعـد الكـدّ والتّعـب

أسلوب (إنشائي - خبري) - (طلبي - غير طلبي) نوعه (مدح - ذم - تعجب - قسم - عقود - ترجي)

٤٣. قال الشاعر:

(باللّـه) يـا راحـلاً نحـو الأحبّـة سَـلْ	عـنهمْ وسَـلِّمْ علـيهم بعـد إذ تَصِـلُ

أسلوب (إنشائي - خبري) - (طلبي - غير طلبي) نوعه (مدح - ذم - تعجب - قسم - عقود - ترجي)

٤٤. قال الشاعر:

أَعرِّفُـهُ أنّـي (اِشـتَريتُ) مُهَفهَفـاً	يَكـادُ إذا مـا قـامَ يَقعُـدُهُ الـردفُ

أسلوب (إنشائي - خبري) - (طلبي - غير طلبي) نوعه (مدح - ذم - تعجب - قسم - عقود - ترجي)

٤٥. قال الشاعر:

فقلـت لعينـي عـاودي النـوم واهجعـي	(لعـل خيـالا طارقـا سـيعودُ)

أسلوب (إنشائي - خبري) - (طلبي - غير طلبي) نوعه (مدح - ذم - تعجب - قسم - عقود - ترجي)

٤٦. قال الشاعر:

لا عفـا اللّـه عـنهم بـل عَفـاهُم ... وَزَوَى العفـوَ عـنهمُ لا العَفـاءَ

أسلوب (إنشائي - خبري - خبري لفظا إنشائي معنى) - غرضه (التحقير - النفي - الدعاء)

٤٧. قال الشاعر:

(إن تنصـروا اللّـهَ) ينصُـركُم بقدرَتِـه ... حقّـا وَيَـرحَمُكُم مـن فـي السـماواتِ

(إيجاز بحذف المبتدأ - إيجاز بحذف المفعول به - إيجاز بحذف المضاف)

٤٨. قال (ﷻ):{لِلَّهِ الْأَمْرُ مِن قَبْلُ وَمِن بَعْدُ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ }[الروم : ٤]

(إيجاز بحذف المضاف - إيجاز بحذف المضاف إليه - إيجاز بحذف المبتدأ)

٤٩. قال (ﷻ):{وَكُلُواْ وَاشْرَبُواْ حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ }[البقرة : ١٨٧]

(إيجاز بحذف الخبر - إيجاز بحذف الفعل - إيجاز بحذف المفعول به)

٥٠. قال الشاعر:

قلـبي علـى طـرق الغوايـة عـاكفٍ ... أبـداً وعـن سـبُل المصـالح نـازح

(إيجاز بحذف المضاف - إيجاز بحذف المضاف إليه - إيجاز بحذف المبتدأ)

٥١. قال الشاعر:

مـا كنـت بالبـاكي ولا المتبـاكي ... (لـولا وقـائع طرفـك الفتـاك)

(إيجاز بحذف المفعول به - إيجاز بحذف الخبر - إيجاز بحذف المبتدأ)

٥٢. قال الشاعر:

فَقَـد عَجـزوا عَـن أن يَجيئـوا بمِثلـهِ ... وَهُـمُ (حينَئـذ) مِـن أفصَـح الفُصَـحاءِ

(إيجاز بحذف الخبر - إيجاز بحذف المضاف إليه - إيجاز بحذف جملة المضاف إليه)

٥٣. قال (ﷻ):{حَتَّى إِذَا (فُتِحَتْ يَأْجُوجُ وَمَأْجُوجُ) وَهُم مِّن كُلِّ حَدَبٍ يَنسِلُونَ }[الأنبياء : ٩٦]

(إيجاز بحذف الخبر - إيجاز بحذف الفاعل - إيجاز بحذف المفعول به)

٥٤. قال الشاعر:

هـي بهجتـي هـي وجهتـي هـي قبلتـي ... فـي حـين أسـجد للإلـه الغـافر

بها إطناب بـ (التعليل - التوضيح بعد الإبهام - التكرار)

٥٥. قال (ﷻ):{وَمَا أُبَرِّئُ نَفْسِي (إِنَّ النَّفْسَ لأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ) إِلاَّ مَا رَحِمَ رَبِّيَ إِنَّ رَبِّي غَفُورٌ رَّحِيمٌ }[يوسف : ٥٣]

بها إطناب بـ (التعليل - التذييل - التوضيح بعد الإبهام)

٥٦. قال (ﷻ):{إِنَّ اللّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالإِحْسَانِ وَإِيتَاء ذِي الْقُرْبَى وَيَنْهَى عَنِ الْفَحْشَاء وَالْمُنكَرِ وَالْبَغْيِ يَعِظُكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ }[النحل : ٩٠]

بها إطناب بـ (التوضيح بعد الإبهام - عطف الخاص على العام - عطف العام على الخاص)

٥٧. قال الشاعر:

إذا أنتَ لَم تَشرَب مِراراً على القَذى ... ظَمِئتَ وأيُّ الناس تصفو مَشاربُه

بها إطناب بـ (التعليل - التوضيح بعد الإبهام - التذييل)

٥٨. قال (ﷻ):{وإِذَا بَدَّلْنَا آيَةً مَّكَانَ آيَةٍ (وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا يُنَزِّلُ) قَالُوا إِنَّمَا أَنتَ مُفْتَرٍ بَلْ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْلَمُونَ } [النحل : ١٠١]

بها إطناب بـ (التعليل - التوضيح بعد الإبهام - الاعتراض)

٥٩. قال (ﷻ):{فَإِنَّ اللَّهَ هُوَ مَوْلَاهُ وَجِبْرِيلُ وَصَالِحُ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمَلَائِكَةُ بَعْدَ ذَٰلِكَ ظَهِيرٌ } [التحريم : ٤]

بها إطناب بـ (التوضيح بعد الإبهام - عطف الخاص على العام - عطف العام على الخاص)

٦٠. قال (ﷻ):{وَقَضَيْنَا إِلَيْهِ ذَٰلِكَ الْأَمْرَ (أَنَّ دَابِرَ هَٰؤُلَاءِ مَقْطُوعٌ مُّصْبِحِينَ) } [الحجر : ٦٦]

بها إطناب بـ (التوضيح بعد الإبهام - ذكر الخاص بعد العام - التذييل)

٦١. قال الشاعر:

وخُذا النَّومَ من جفوني فإنّي ... قد خلعتُ الكرى على العُشّاق

بها إطناب بـ (التعليل - الترادف - التوضيح بعد الإبهام)

٦٢. قال (ﷻ):{إِنَّ الْإِنسَانَ خُلِقَ هَلُوعاً (إِذَا مَسَّهُ الشَّرُّ جَزُوعاً - وَإِذَا مَسَّهُ الْخَيْرُ مَنُوعاً) } [المعارج: ١٩ - ٢١]

بها إطناب بـ (التوضيح بعد الإبهام - عطف الخاص على العام - التفصيل بعد الإجمال)

٦٣. قال (ﷻ):{وَمَا جَعَلْنَا لِبَشَرٍ مِّن قَبْلِكَ الْخُلْدَ (أَفَإِن مِّتَّ فَهُمُ الْخَالِدُونَ) } [الأنبياء : ٣٤]

بها إطناب بـ (الاحتراس - ذكر الخاص بعد العام - التذييل)

٦٤. قال الشاعر:

وما الناسُ إلاّ فِعالُهمُ ... فدَعْ ما تُزخرفُه الألسُنُ

أسلوب قصر وسيلته (النفي والاستثناء - تعريف المبتدأ والخبر - التقديم والتأخير - إنما - العطف بـ (لكن - بل - لا))

٦٥. قال الشاعر:

أزور فيهم أبا الفضل المثير ندىً ... من فيضه البحر بل والبر قد غرفا

أسلوب قصر وسيلته (النفي والاستثناء - تعريف المبتدأ والخبر - التقديم والتأخير - إنما - العطف بـ (لكن - بل - لا))

٦٦. قال الشاعر:

لِلَّه آيات حلم منه قد ... (بنورها ظلمة الجهل الذميم) محا

أسلوب قصر وسيلته (النفي والاستثناء - تعريف المبتدأ والخبر - التقديم والتأخير - إنما - العطف بـ (لكن - بل - لا))

٦٧. قال الشاعر:

ولكن وجدت الناس لا ناس إنما ... مضى الناس إذ لم يبق إلا النسانس

أسلوب قصر وسيلته (النفي والاستثناء - تعريف المبتدأ والخبر - التقديم والتأخير - إنما - العطف بـ (لكن - بل - لا))

٦٨. قال الشاعر :

أنت الذي عاديت كل مهذب وصفوت للسفهاء والآفات

أسلوب قصر وسيلته (النفي والاستثناء - تعريف المبتدأ والخبر - التقديم والتأخير - إنما - العطف بـ (لكن - بل - لا))

٦٩. قال (ﷻ):{وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى - وَالنَّهَارِ إِذَا تَجَلَّى } [الليل ١: ٢]

بين الكلمتين (جناس تام - طباق إيجاب - طباق سلب - مقابلة)

٧٠. قال (ﷻ):{يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلاَ يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللهِ وَهُوَ مَعَهُمْ } [النساء : ١٠٨]

بين الكلمتين (جناس تام - طباق إيجاب - طباق سلب - مقابلة)

٧١. ويحل لهم الطيبات ، ويحرم عليهم الخبائث

بين الجملتين (جناس تام - طباق إيجاب - طباق سلب - مقابلة)

٧٢. إنّ للّه عبادا جعلهم مفاتيح الخير ، مغاليق الشر

بين الجملتين (جناس تام - طباق إيجاب - طباق سلب - مقابلة)

٧٣. قال (ﷻ):{يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِذَا طَلَّقْتُمُ النِّسَاء فَطَلِّقُوهُنَّ لِعِدَّتِهِنَّ وَأَحْصُوا الْعِدَّةَ } [الطلاق : ١]

في الآية (تورية - التفات - مراعاة نظير)

٧٤. قال (ﷻ):{وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيَاحَ فَتُثِيرُ سَحَاباً فَسُقْنَاهُ إِلَى بَلَدٍ مَّيِّتٍ فَأَحْيَيْنَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا كَذَلِكَ النُّشُورُ } [فاطر : ٩]

في الآية (تورية - التفات - مراعاة نظير)

قال الشاعر :

شَغَلَ الدَّهْرُ عَنْ لِقَاءِ حَبِيبِ لَيْتَ شِعْري مَتَى؟ وَكَيْفَ؟ وَأَيْنَا؟

في البيت بين كل كلمتين مما تحتهما خط (تورية - التفات - مراعاة نظير)

٧٥. قال الشاعر :

قَدْ صَادَ قَلْبِي بِأَرضِ التُّرْكِ ظَبْيُ نَقَا سُلْطَانُ حُسْنٍ بِآفَاقِ الجَمَالِ سَمَا

في البيت بين الكلمتين اللتين تحتهما خط (تورية - التفات - مراعاة نظير)

٧٦. رأيت الناس قد مالوا إلى من عنده مالُ ، رأيت الناس قد ذهبوا إلى من عنده ذهبُ

(جناس ناقص - تصريع - جناس تام)

٧٧. الحمد لله الواحد القهار ، الرحيم الغفار ، مكور الليل على النهار .

بين الكلمتين اللتين تحتهما خط (تصريع - سجع - حسن تقسيم)

٧٨. كونوا للعلم رعاة ، ولا تكونوا للعلم رواة

بين الكلمتين اللتين تحتهما خط (تصريع - سجع - حسن تقسيم)

٧٩. قال الشاعر:

بيضٌ صنائعُنا، سودٌ وقائعُنا ... خضرٌ مرابعُنا، حمرٌ مواضينا

البيت فيه من المحسنات اللفظية (طباق - سجع - حسن تقسيم)

٨٠. قال الشاعر:

أشكو وأشكر فعله ... فأعجب لشاك منه شاكر

(جناس ناقص - تصريع - جناس تام)

٨١. قال الشاعر:

زارني والليل داج والرقيب ... قد نأى عني مذ وافى الحبيب

بين (الرقيب - الحبيب) (ازدواج - سجع - تصريع)

٨٢. قال الشاعر:

دَمعٌ بلا مُقلٍ، ضِحكٌ بغيرِ فمٍ ... كَتبٌ بغيرِ يدٍ، خطٌّ بلا قلَمِ

البيت فيه من المحسنات اللفظية (طباق - سجع - حسن تقسيم)

٨٣. قال الشاعر:

زارني المسفر عن بدر التمام ... فاتك اللحظ ومياس القوام

بين (التمام - القوام) (ازدواج - سجع - تصريع)

٨٤. اعلم أنّ كفر النعمة لؤم، وصحبة الجاهل شؤم

بين الجمل التالية (سجع - ازدواج - حسن تقسيم)

٨٥. كثرة الوفاق نفاق، وكثرة الخلاف شقاق

بين الجمل التالية (سجع - ازدواج - حسن تقسيم)

٨٦. قال الشاعر:

أقول وقد شنوا إلى الحرب غارة ... دعوني فإني أكل الخبز (بالجبن)

في كلمة (بالجبن)(تورية - استعارة تصريحية - مجاز مرسل)

٨٧. قال الشاعر:

قلت لهما تثنت كقضيب الخيزران ... ما الذي يثنّكِ قالت: ليس لي ولله (ثان)

في كلمة (ثان)(تورية - استعارة تصريحية - مجاز مرسل)

٩٠-قال الشاعر :

إن الغنـــــي إذا تكلـــــم بالخطــــأ	قـــالوا أصـــبت و صــدقوا مـــا قـــالا
و إذا الفقيـــر أصـــاب قـــالوا كلهـــم	أخطـــأت يـــا هـــذا و قلـــت ضـــلالا
إن الـــدراهم فـــي الأمـــاكن كلهـــا	تكســـو الرجـــال مهابـــة و جمـــالا
فهـــي اللســـان لمـــن أراد فصـــاحة	و هـــي الســـلاح لمـــن أراد قتـــالا

- العاطفة المسيطرة على الشاعر هي (التعجب ـ الهجاء ـ التحسر ـ الفخر)
- المحسن البديعي في (الخطأ ـ أصبت) (مقابلة ـ طباق ـ ترادف)
- النداء في قول الشاعر (يا هذا) أفاد (التحقير ـ التعظيم ـ العموم والشمول)
- اللون البياني في قول الشاعر (إن الدراهم تكسو) (استعارة مكنية ـ تشبيه ـ مجاز مرسل ـ استعارة تصريحية
- العلاقة بين (مهابة و جمالا) (تفصيل ـ الترادف ـ الثانية نتيجة للأولى)
- القصر في البيت الرابع وسيلته (التقديم والتأخير ـ النفي والاستثناء ـ تعريف المبتدأ والخبر)
- الأسلوب الأبيات (أسلوب خبري ـ أسلوب إنشائي ـ خبري لفظا إنشائي معنى)

٨٨- قال الشاعر :

إذا لاح الجمـــال وضـــعت كفـــي	علـــى قلبـــي مخافـــة أن يـــذوبا
رحمـــت قلـــوب مـــن عشـــقوا جميعـــا	ومـــن عـــرف الهـــوى رحـــم القلوبـــا

- العاطفة المسيطرة على الشاعر هي (النصح والإرشاد ـ الحسرة والألم ـ الإشفاق)
- اعتمد الكاتب على (الأسلوب خبري ـ الأسلوب إنشائي ـ التنويع بين الخبري والإنشائي)
- علاقة البيت الثالث بالبيتين الثاني بالأول (نتيجة ـ تفصيل ـ تعليل)
- اللون البياني في (إذا لاح الجمال) (استعارة مكنية ـ تشبيه بليغ ـ استعارة تصريحية ـ تشبيه تمثيلي)
- اللون البياني في (القلوبا) (استعارة مكنية ـ تشبيه بليغ ـ استعارة تصريحية ـ مجاز مرسل)

٨٩- قال الشاعر :

مَشَـــى الطـــاووسُ يومـــاً باعْوجـــاج	فقلـــدَ شـــكلَ مشـــيتهِ بنـــوهُ
فقـــالَ عـــلامَ تختـــالونَ؟ قـــالوا:	بـــدأتَ بـــه ونحـــنُ مقلّـــدوهُ
فخـــالِفْ ســـيركَ المعـــوجَّ واعـــدلْ	فإنـــا إن عـــدلْتَ معـــدلوه
أمَـــا تـــدري أبانـــا كـــلُّ فـــرع	يجـــاري بـــالخُطى مـــن أدبـــوه؟
وينشَـــأُ ناشـــئُ الفتيـــان منـــا	علـــى مـــا كـــان عـــوّدَه أبـــوه

- الغرض البلاغي من الأبيات (التهكم والسخرية ـ الاستهزاء والتحقير ـ التحذير ـ النصح والإرشاد)
- (أبانا) أسلوب (نهي ـ أمر ـ نداء)
- من الإيجاز بالحذف قول الشاعر (قالوا ـ واعدل ـ يجاري)
- اللون البياني في (الطاووس) (استعارة مكنية ـ تشبيه ـ مجاز مرسل ـ استعارة تصريحية)
- اعتمد الكاتب على (الأسلوب خبري ـ الأسلوب إنشائي ـ التنويع بين الخبري والإنشائي)





٩٠. قال الشاعر:

إذا امـــتلأت كـــف اللئـــيم مـــن الغنـــى	تمايـل كبـرا وقـال أنـا وهـل بعـدي أنـا؟
ولكـــن كـــريم الأصـل كالغصـن كلمـا	ثقـل حملـه أثمـارا تمايـل وانحنـى

- الغرض البلاغي من الأبيات (التهكم والسخرية ـ الاستهزاء والتحقير ـ التقرير والتأكيد ـ النصح والإرشاد)
- (إذا) تفيد (الشك ـ التأكيد ـ التهكم)
- من الإيجاز بالحذف قول الشاعر (قالوا ـ واعدل ـ يجاري)
- اعتمد الكاتب على (الأسلوب خبري ـ الأسلوب إنشائي ـ التنويع بين الخبري والإنشائي)

٩١. قال الشاعر:

ولـدتك أمـك (يـا ابـن آدم) باكيـا	والنـاس حولـك يضـحكون سـرورا
فاعمـل لموتـك أن تكـون (إذا بكـوا)	فـي يـوم موتـك ضـاحكا مسـرورا
ولا دار للمـرء بعـد المـوت يسـكنها	إلا التـي كـان قبـل المـوت يبنيهـا
فـإن بناهـا بخيـر طـاب مسـكنه	وإن بناهـا بشـر خـاب بانيهـا

- العاطفة المسيطرة على الشاعر هي (التحسر والندم ـ النصح والإرشاد ـ التمني والالتماس)
- الجملتان (يا ابن آدم ـ إذا بكوا) (اعتراضية ـ شرطية ـ مقول القول)
- بين الكلمتين (ضاحكا مسرورا) (تصريع ـ ترادف ـ إطناب ـ الثانية والثالثة)
- (بين شطري البيت الرابع) (ازدواج ـ مقابلة ـ حسن تقسيم)
- القصر في البيت الثالث وسيلته (التقديم والتأخير ـ النفي والاستثناء ـ تعريف المبتدأ والخبر)

٩٢. قال الشاعر:

قـالوا سَـكَتَّ وَقـد خُوصِـمتَ قُلـتُ لَهُـم	إنَّ الجَـوابَ لِبـابِ الشَـرِّ مِفتـاحُ
وَالصَـمتُ عَـن جاهِـلٍ أَو أَحمَـقٍ شَـرَفٌ	وَفيـهِ أَيضـاً لِصَـونِ العِـرضِ إِصـلاحُ
أَمـا تَـرى الأُسـدَ تُخشـى وَهِـيَ صـامِتَةٌ	وَالكَلـبُ يُخشـى لَعَمـري وَهـوَ نَبّـاحُ

- الغرض البلاغي في الأبيات (التعجب ـ الفخر بالنفس ـ النصح ـ التسوية)
- الأسلوب في الأبيات (أسلوب خبري ـ أسلوب إنشائي ـ نوع بين الخبر والإنشاء)
- يفيد (التقرير والتوكيد ـ الإثارة والتشويق ـ الاثنان معا)
- اللون البياني في (الجَوابَ لِبابِ الشَرِّ مِفتاحُ) (استعارة ـ تشبيه ـ كناية ـ مجاز)
- اللون البياني في (البيت الثالث) (استعارة مكنية ـ استعارة تمثيلية ـ تشبيه تمثيلي)

٩٣. قال الشاعر:

نَعيبُ زَمانَنا وَالعَيبُ فينا	وَما لِزَمانِنا عَيبٌ سِوانا
وَنَهجو ذا الزَمانَ بِغَيرِ ذَنبٍ	وَلَو نَطَقَ الزَمانُ لَنا هَجانا
وَلَيسَ الذِئبُ يَأكُلُ لَحمَ ذِئبٍ	وَيَأكُلُ بَعضُنا بَعضاً عَيانا

- اللون البياني في (البيت الثالث) (استعارة مكنية - استعارة تمثيلية - تشبيه تمثيلي)
- الأسلوب في الأبيات (أسلوب خبري - أسلوب إنشائي - نوع بين الخبر والإنشاء) يفيد (التقرير والتوكيد - الإثارة والتشويق - الاثنان معا)
- اللون البياني في (نَعيبُ زَمانَنا) (استعارة - تشبيه - كناية - مجاز)
- المحسن البديعي في قول الشاعر (فينا - سِوانا) (مقابلة - تصريع - حسن تقسيم)
- الأبيات من شعر (المناجاة - الحكمة - الفخر)

٩٤. قال الشاعر:

كل شيء زاد سعره إلا البشر
الأغنام والجمال والدجاج والبقر
والألبان والأجبان والفواكه والخُضر
وابن آدم لا يزال ذليلاً ومحتقر
وازداد الفقر بين العوائل والأسر
والراتب ينتهي قبل نصف الشهر
و الدنيا تسير من جرفٍ لمنحدر

- الغرض البلاغي في الأبيات (الشكوى - الهجاء - الذم - إظهار العجز)
- (ذليلاً ومحتقر - العوائل والأسر) (تصريع - ترادف - إطناب - الثانية والثالثة)
- اللون البياني في (وازداد الفقر - الدنيا تسير) (استعارة - تشبيه - كناية - مجاز)
- (الدنيا تسير من جرفٍ لمنحدر - وابن آدم) لون بياني نوعه (كناية - تشبيه - استعارة)
-

٩٥. قال الشاعر:

يَقولونَ صِفْ قَدَّ الحَبيبِ وَلَحْظَهُ	وَوَجْنَاتِهِ وَالثَّغْرَ قُلْتُ لَهُمْ قِرُوا
فَقَدٌّ وَلا رُمْحٌ، وَلَحْظٌ وَلا ظَبْيٌ	وَخَدٌّ وَلا وَرْدٌ، وَثَغْرٌ وَلا دُرٌّ

- (اعتمد الشاعر في البيت الأول على) (الأسلوب الإنشائي - الأسلوب الخبري - جمع بين الاثنين)
- علاقة البيت الثاني بالأول (تعليل - نتيجة - تفصيل)
- بين الكلمات (قَدٌّ - لَحظٌ - خَدٌّ - ثَغرٌ) محسن بديعي (جناس ناقص - حسن تقسيم - مراعاة نظير)
- (ولا) في البيت الثاني (نفي - نهي - أداة تشبيه)
- المحسن البديعي في البيت الثاني كله (ازدواج - حسن تقسيم - جناس ناقص)

٩٦. قال الشاعر:

إنْ شَبَّهُوا بالنَّبْل ألْحَاظَهُ	يَوْمًا فقَدْ جَاؤُوا بأمْرٍ عَجِيبْ
فَالنَّبْلُ قَدْ تُخْطِئُ فِي رَمْيِهَا	وَهَذِهِ مِنْ غَيْرِ رَمْيٍ تُصِيبْ

- بين الكلمتين (رَمْيِهَا - مِنْ غَيْرِ رَمْيٍ) (جناس ناقص - طباق إيجاب - طباق سلب)
- كلمة (وَهَذِهِ) تعود على (النبل - ألْحَاظَهُ - تعود على الفعل تصيب)
- (إنْ - قَدْ) تفيد (الشك - التقرير - كلاهما معا)
- الأبيات من شعر (الهجاء - الفخر - الغزل)
- اعتمد الشاعر على(الأسلوب الخبري - الأسلوب الإنشائي - الاثنان معا)وذلك يفيد (لتقرير الحقائق - وإثارة المشاعر- كلاهما)